雑誌45970－31
◆定価500円 <本体485円>
ISBN4-09-172031-5 C9979 P500E

＊都会の孤独な夜――ミュージカルという華やかな世界の裏側で花夜子は謎の死を遂げた。事件をめぐり、浮き彫りにされていく野望、憎悪、そして愛…。さまざまな人間模様を甲斐よしひろの曲にのせ展開するサスペンス・ドラマ、今、開演！

●ファン心理の三乗です

　アガサ・クリスティーを読んで以来、私はミステリーのファンです。ウエストサイド物語を見て以来、私はミュージカルのファンです。甲斐バンドを聞いて以来、その音楽のファンです。ファン心理をかけ合わせたら、この作品が出来ました。あらら。

萩尾望都

小学館

チ…ン
もしもし
アタシよ
誰?
カヤコよ
あ 花夜子
光介の彼女だ…
どうもルイです
光介いま外出中で…
アタシいま…
手首を切ったの………
へっ…!?

完全犯罪
フェアリー
[かんぜんはんざい]
ライブ・ミュージカル
Cooperated with 甲斐よしひろ
第1幕
だい
まく

第2幕

♪男のガールフレンドが狂言自殺謀った晩

街はスコールのように激しい雨

花夜子

麻布

急いで

♪警官呼びだし事件を告げて車にとび乗る

アタシもう生きていけない

♪鼓動は早鐘のよう

♪どしゃ降りの　雨をぬけ
晴れ間に　会えたとしても
古いコートは　きっと今は
まだ
脱ぎ捨てはしない
今は　きっと
♪"翼あるもの"
♪悪い予感
ふり払い
もしもし
みんなに
サヨナラ
って
伝えてね
おい！
花夜子！
五階！
何階
だった
？
ええと

ツ…
♪ドアを蹴破って
花夜子？
♪部屋に入ると
♪床は血の海——彼女は

♪——横たわる——
間にあわなかった…
なぜ
なんで自殺なんて
〝GOLD〟の女主人公に決まったばかりで…！
ダメ…だ
頭に血が…？
倒れたとき棚にぶつけたのか…
ルイ!?
ビク

♪恨んでも
恨んでも

一人!!

♪ふり払えない
ものがある

一人!
花夜子が

一人
どう
しよう

♪泣いても
泣いても

♪切れはしない
ものがある

……

なんで顔の上に乗せてんだ!?

ギク

……

…誰かいる

…一人

…オレじゃないよ その棚から落ちたんだろ…

えっ!?

誰か!? 誰かって!?

シ!

……

キャ!!
わ!!
あち
だ
誰
待て
ルイ！何をしてるんだ！
女だ
ひっかいた！
ルイ！

♪カンナの花の
香り
甘く
濃い
♪沈む
夕日の
果て
コン
コン
コン
♪目の前が
かすむ
ルイ
わわわ

♪"ランデヴー"

♪Dead Man's Curve
オレ警察に通報してから来たんだぜ
あ ちょっと あんたたちは? 住人?
♪死のランデヴーさ
……
♪Dead Man's Curve
道しるべもない♪
あ 彼が通報したんです!
ぼくはジャンキーズオフィスの者です!
♪Dead Man's Curve
町はずれのハイウェイ
♪二人はおたずね者
きみが電話を?
名前と年は?
♪地獄へまっしぐら
♪夜の中
河合
類
19
♪裂け入ってゆく
あいた あいた あいた
♪運命のひとひねり
ガタ
ガタ
ガタ
ルイ 警察だ!!
♪どこで転んだか
女を逃がしたじゃないか
顔見たのか?
手の赤いマニキュアだけ
ルイ 逃げよう!
♪お前と二人きり
え?
何もしてないのに なんで逃げる!?
してなくてもヤバイ
♪めくら めっぽう 逃げまわる

千舞花夜子が自殺した!?

弱小プロ ジャンキーズオフィス 社長 出口

花夜ちゃんが? いつ?

東友レコード ミュージカル "GOLD"の カントク 真澄

昨日 打ち合わせに 来なかったけど それで

困りますな! 公演まで 一か月ですぞ!

"GOLD"の スポンサー 大会社 東友レコード

あの子"GOLD"の光介の相手役でしょ?

"GOLD" 出演ダンサー いろいろ

"GOLD"どうなるの?

じゃ誰が光介の相手役に?

踊りダメ 歌ダメ カオとムネでとったのよ

代役たてんじゃない?

はなせっ てんだろ
騒いでんのは てめーらだろうが！
なんと 付き人の少年が カメラマンに 暴行を
ルイ
ルイ
♪あれは ウソさ 想いすごしさ
困ります ねえ
TVという 公共の場で 暴力を ふるうなんて
KANTOU-TV
♪先に手を 伸ばしたのも
なんだよ これは
♪青い海の 踊り場
横切ったのも 俺らじゃ ないね♪
オレは ジャンキーズの ドル箱 スターだぞ
♪"悲しき愛奴(サーファー)"
ロッカー
♪あれは夢さ まぼろしさ
光介 昨夜 どこへ 行ってた
スターが 大切なら マスコミぐらい なんとかしろよ
留守番の ルイが 大変だった んだぞ
♪俺らの部屋の ドアをたたき
オフに オレがどこで 遊ぼうと 勝手だろ！
それより ルイ！
♪泣きながら ふるえてた 姿 君じゃ ないね
オレより 目立つな！
♪遠い夏の日
♪この腕に 抱いたのは
ハイッ 行きます
♪愛じゃあ なくて
3時のうわさ
千舞 花夜子 さんって
この夏から ジャンキーズの オフィス 所属で 会って
ぼくの ファンだって ええ いい人でー
♪熱い 太陽さ
いえー 恋人じゃ ないですよ
仕事でしか 会ったこと ないし
ぼく 恋人なんて いません

花夜子さんは11月に東友ミュージカル"GOLD"に抜擢されたんですね カントク

光介クンと並ぶと美男美女のカップルでしょ いいでしょ

大役がきてプレッシャーはあったみたいなのね

踊りが下手だと悩んでたみたいね

何がプレッシャーよ

踊るシーンなーいのに踊るのはあたしらよォ

美女 美女って 花夜子 カオもムネも整形してたってウワサよ

♪抱かれることに口実が

♪君は必要みたいだね

♪それは二人のせいじゃなく

♪狂った季節のせいさ

スターを夢見て都会に来た少女はつまずき

二十で命を絶ってしまったのです

あの子ずっと東京ょね

23さいのハズよォ

雪がちらつきはじめました 彼女の涙の結晶のように…

美人を鼻にかけない気のいい人だったのに……

何度か話したくらいだけど

そういえば この12月に入って泣き笑いが激しくなってたな

…やっぱりプレッシャーがあったんだろうか

大迷惑だよッ!

花夜子の件ではもうテレビ出ないからな!

オレのGFって誰が言った!

"GOLD"の宣伝担当のオレとしては

売りやすいと思って そのほうが

このスキャンダルどーすんだよ!

事実 花夜子と夏からつきあってたじゃないか!

なァにィ

それに

自殺の電話おまえにきたんだぞ

電話きたって誰が行くかよ

迷惑かもしんないけど迷惑って言ってしまったらかわいそうだろっ

狂言自殺なんざふつーー死なねーよーにやるもんだぞ

光介
こっ こっ この
ルイ
ひどおーい 何するのよ 光介の顔に!!
光介! だい じょうぶ
クソ ルイ!
おれんちから 出てけよ!
"GOLD"の 群集も おろして やる
こっちから
おりてやる
クソ 光介!!

♪"この夜にさよなら"

♪あんたの愛を身にまとって
…何か用? スタジオに
♪あんたの愛を
もう閉まってるけど…
♪身にまとって
♪もうこの夜に
さよなら
あ…
ルイ
すまんな待たせて

河合
類くんだ
美奈
こんばんは
奥さん
やーだァ
奥さんなんて
やーだわァ
ミーナって
呼んで
さ
上がって
上がって
コーヒー？
紅茶？
テレビ
見てたわ
！
大変だった
のね？
ルイくんが
自殺電話
受けたんで
すってね？
テレビでは
Aさんて
言ってたけど
警察に
たのんで
通報者の名を
出さないでもらった
未成年だしね
でも
"GOLD"
どうするの？
来春
15日から
原宿プラザ劇場
でしょ
もう
一か月
ないじゃ
ない
スポンサーの
東友が
カンカンでしょ
ルイくん
サイズいくつ？
あたし服
なんでも
縫えるの
あ その
コースター
あたしの
お手製よ
気ぜわしい
ことねえ
年末に
こんなことに
なって
寝るか？
あ
ごめん
あたしって
おしゃべり
で
狭い
けど
ううん
明日は
運も
変わる
さ
誰かの♪
愛を
身に
まとって
誰かの♪
愛を
身に
まとって
♪もう
この世に
さよなら
待てよ
♪もう
この世に
待てよ
誰だよ
つかまらない
♪さよなら

ばっかやろおッ
オーオー
♪くたくたで帰る途中さ
こらっ
♪ひと晩中仕事をやって
♪十字路でディスコ帰りのイカれた奴らが
♪酔っぱらってオレの車を蹴とばした
金曜チェック
カチカチ
♪イライラのしっぱなしさ
♪オレはどなったいつだって
キィ
ルーイ
♪満足なんかできはしないさ
♪"三つ数えろ"
ほんとかよ光介んち出たって"GOLD"もクビだって!?
やあ黒田
じゃあヒマだろ
原宿で日曜パフォーマンスやんの来ないか
♪1・2・3三つ数えろ
カチカチ
バイトで忙しい
手伝えほら
♪怒りと焦りふきとばせ
なあたのむよゲストで一時間!!
もうどこも花夜子のニュースはやってない
人の死ってこんなに早く忘れられてしまう
♪祈るように数えろでも
ガチャーン
おまえらはァ
わわ
♪満足なんかできはしないさ

Junky's Rockin'
Junky's Rock'n Roll
Junky's Rockin'
Junky's Rock'n Roll
よかったなー 引き受けてくれて
徹夜で店そーじしたもんなー
♪音楽って奴はとってもイカしてる♪
♪"ジャンキーズ・ロックンロール"
♪打たれても痛み感じないから
♪いつでも何かに狂ってる
♪いつでも何かを欲しがってる

♪年老いた淋しがりやの
この少年の気持ちがわからないのか
♪Junky's Rockin' Junky's Rock'n Roll
♪Junky's Rockin' Junky's Rock'n Roll
♪可愛い顔のあの娘も俺から
Bye Byeとつれなく行っちまった

ダンス やるの
踊るのは 好き
あなた うまい のね
――どっかで 会った?
フフ まるで レトロの くどき方
フランス 映画風に いこうと 思って
オレ ルイ
ヨーコ
ヨーコ?
妖精の 妖子
♪完全犯罪 お前 もくろみ
♪天才的に ペテンにかけた
SALE!!
♪軽い 気持ちで 声を かけたら
原宿 よく来る?
はじ めてよ
♪火傷どころか 俺は メチャメチャ
ミュージ カル やるの?
一応 タレント・オフィスの 所属になれて ダンス・レッスンは タダだけど
生活費とか 自分で かせぐんで 大変さ

♪"フェアリー(完全犯罪)"

あたし
あなたを
テレビで
見たわ
♪女の扱い
カメラマンを
なぐってたわ
♪知ってる
つもりが…
!
あーあ!
♪この始末
ああ
ダンスの
パンフレット
もらいに行ったのよ
花夜子の
ニュースのとき!
きみ
雪の日
スタジオに
来てたろ?
何
笑うんだ
!
フフフ
……
♪飾りを含んだ
得意の笑顔で
ククク
あなたが
持ってた
緑色の
カサ!
♪"あなたのものよ"と
きやがった
?
何
あれ
おかし
かった?
あたし
帰んな
きゃ
ダンス・スタジオに
入ってダンス
習いなよ
どうし
ようかな
家
遠いのよ
また
きみに
会えたら
オレは
よろこんで
緑色の
カサを持って
この
歩道橋から
ジャンプ
するよ!
♪FAIRY
♪FAIRY…
♪あの横顔が
♪忘れられ
ない——

ギクッ

ルイ

にぎやかねここ

みんなうまいし

へんだなどうしてギクッとしたんだろう…

黒いコート赤いマニキュア雨の日に見た…

よくあるスタイルでもカンジが似てる

まだ気になってるんだな

何

ドダダダ

どうなってんだよッ

え

"GOLD"の主役交代するって!!

スタジオに入らないで!
パ パ パ
♪それは確か一年前の事
それヒロイン役のことでしょ?
きみルイくん!?
まだ聞いてない?
♪その時の君はヒーローでいわばNO.1
主役光介だろ?
♪そして僕といったら
ルイ?
♪君の除け者で
♪おまけにしがないピエロ
ルイが!?
来春の東友ミュージカル"GOLD"の主役ですってね!

キャー
亜子ーっ
おめでとうっ
♪そしていつしか時が経ってしまったけれど
……
亜子ちゃんは舞台長いけどさ
でも一人ちゃんいきなり新人ってどうなの
♪今の君は安心して寝てる人のそばに来ては
そーだそーだルイで客が来るか無名なのに
♪淋しさの鐘を打ち鳴らす嫌われ者
カントクモノはミュージカルルイは踊れますよ
ルイ
オレは前からおまえを見こんでた！
！
おまえがやれるってとこを見せてみろ！
♪光ってるよお前が
♪光ってるよ夜が
♪お前からでる目もくらむ光すべて黄金に変わる
♪ボリュームのあるライン
♪ソウルたっぷりなヒップ
♪"GOLD"

♪はちきれ
そうな
胸
♪She's so hot,
She's so hot,
She's so hot
ほら!
え…っ
うん
そこそこ男女モブ入ってみて!
……
ダッ
気にするな!
ショーもビジネス
チャンスも才能のうちだ!
光介…!
♪光ってるよ
Bodyが
光ってるよ
声が
光ってるよ
汗が
光ってるよ
ハートが
"GOLD"は
シンデレラボーイのストーリーです
ルイをそのイメージで売り出すんです!
新人だからこそできる!
光ってるよ
ため息が
光ってるよ
おまえが

♪光ってるよ
カチャ
ミーナが全部そろえてくれてるはずだよ
わー電話もある！
使ってもいいの？
いくらでもかけな
ほらカギ
……
もうバイトしなくってもいいおまえはうちのスターだ

…九州の岩戸に家族がいるんだ
山いっぱいみかんつくってる
そうこれからはいい運がつくさ
公演のチケット送ってやんな
高校出てどうしても東京でミュージカルやりたいって言って
一番上の兄キが20万金かしてくれたんだ
キィ
遅れてごめん
わあきれいなお部屋
そこでお祝いにワインと花買ってきたの
ギョッ
それ…！
これ？マリーゴールド
ミュージカル"GOLD"のゴロ合わせ フフ

マリーゴールド！
実は初恋の甘い
思い出の花でもあるの
オレは仕事があるから二人でカンパイしな
あ！
じゃ
ルイの緑のカサ置いてって！
オイここは三階だぜ！
それにこのカサはぼくのだよ
ルイはそれをさしてとびおりるのよ！
ジョークジョーク
ああ一人さんのカサなの…
じゃね
何それ？
革手袋よ
ポン
それも緑色だね
緑色好きなの？
この手袋をはめて
人を…殺したの…雨の夜…
このシミ…
血のシミよ
ふふ
あたしのつくったドラマ
あたしって…緑色を見ると気がへんになるの
ドラマじゃなく
きみの…話してよ
たとえば…初恋の…？

♪"東京の冷たい壁にもたれて"

♪それは 君に とっては
♪ただの 遊び文句
♪本気で まにうけ たのは この僕
♪だけど ステキさ
その男は いま どうしてるの？
行方不明よ……
でも……
近くにいる 気配がするの
すぐ近く……

♪燃える体 寄せ あって
♪くずれて いった
♪あの うそっぱちの 夜

帰らな きゃ…

もう 電車 ないよ
泊まん なよ

わたし

本当は 家出少女 なのよ
先週から 帰ってないの
親が心配する だろ？
親はいないの おばさんたち
でも 電話はするのよ もう慣れっこ
泊まりは どうするの？
カプセル ホテルとか 安いとこ
お金が なくなると 帰るの
きみが 帰っちまうと 寂しいな
オレ 上京してさ あちこち いつも 居候してて
一人暮らしなんて はじめてなんだ
寂しい？
いなよ おばさんに 電話してさ
部屋も 二つあるし 別にオレ
手なんか 出さないから
マジに

♪東京の冷たい壁にもたれて
♪1メートル君は60センチ
♪とてもステキさ
♪とてもステキさ

一人くんはいるかね？
これは…小香賀さん…!!
いやいやいやいや
ダンスの見学を娘にたのまれてね
おっしゃればお出迎えに
え？東友の重役が来た？
"一人くん"って親しげにさ
オイ一人の名字も小香賀だぜ！
親戚か!?
——んで東友ミュージカルの"GOLD"プロデューサーに一人が抜擢されたんだァ…！

これは…
征子さんめずらしいですね
おじゃまとは存じましたけれど
このたび御栄転のことおめでとうございます
一人さんのミュージカル征子も
楽しみにしています
お嬢さまだぜ
じゃ一人は
うまくいけば東友レコードの玉のコシ!!
ア・ホレ
一人さァ

♪熱く胸こがす強烈なKISSが欲しい
教会でバザーやってたの！
古着これで千円！
♪BLUESはいやだ
悪い夢など見たくない♪
器用だねー
リフォームのパジャマ
いっぺんに入れたら？
そういうけじめのないのやなの
♪熱く身をゆさぶる妖しいBEATがほしい
ネギ食って
チキンあげる
♪SCRATCHとDANCEの渦
♪STREET PARTYのVIBRATION
妖子と暮らして一週間？
ママゴトかよ
不可侵の共同生活
ナウいだろ
遅くなるときは電話ぐらいしてよ
干渉しない約束だろ
何かあったかと思うじゃない！
ごめん
…心配したのに
♪"悪夢"（曲:田中一郎）

♪熱く胸こがす強烈なKISSがほしい
もうすぐクリスマスね
プレゼント何がいい?
♪BLUEはいやだ
え?
きみ…
クリスマスキャンドル買っておくわね
ルイ!
♪悪い夢など見たくない
えっ?
ケーサツ?
また"GOLD"になんかケチがつくの?

♪"悪いうわさ"

どういうことですか!
♪切り離せない影のように
ぼくがうそでもついてるんですか!
♪悪いうわさが追ってくる
ルイ!
なんでぼくがぼくが
助けようとしたのに!
こんなことでうそをつくことがあるんです
そうですね

結果的には七曲光介を追い出して主役をいとめましたね
なんだとォ
待ってください！
♪切り離せない影のように
主役は
わたしや東友レコードの意向ですよ！
この決定にルイは関係ありません
♪悪いうわさが追ってくる
いやただ確かめただけですよ
河合さん
花夜子と親しくしてたんですか？
彼女のマンションによく行ってた？
ムスッ
別にっ！
マンションへは光介と一緒に一度
行きました捨てるっていうタンスをもらいに

♪切り離せない影のように
ズ
七曲光介が役をおろされた後行方知れずでねえ
え マンションは?
♪悪いうわさが追ってくる
ゴホ
帰ってないようです どこへ行ったのかな
河合くん
花夜子のマンションで女を見たとか言ってたよね
それは一人も見てます!
ルイ――いや――待ってくれ…
ぼくは…見てないよ 見たのはきみだけだよ
でも
でも 階段をかけおりたんです 女が ぼくは だから追って…でも
…転んで逃がしたと
あのとき ケガしてたね ツメで引っかかれて
黒いコートの女もいたというが… 見たのはきみだけだしね
花夜子の部屋には ま ちょっと
争ったようなあとがあってね…
こ…こ…こ 殺されたってのか? 花夜子が?
♪切り離せない影のように
ぼくが
♪悪いうわさが追ってくる
う うその電話をもらったってうそをついて
いない女を見たと言って
♪今日も
いや そうは…
そう とれるじゃないか

事故ですよ
誰かが部屋にいて
彼女を強くつきとばした…なんてことが
ない限り
ま
……
ルイ
なんでもいいから花夜子のことで
何か思い出したら連絡をください
パタン
おじゃまさま
河合くん
ウソなんかついてない！
女だっていたんだ ウソなんか！
花夜子が
花夜子が
彼女が
確かに電話してきたんだ！

ボク せまっちゃうよォ ドオ?
ダーメ
妖子には 七年前に 別れた真実の 恋人が いるんだから
まァー まるで
花夜ちゃん みたいな ことを
ポン
パーッと やりましょう
花夜子!?
♪ジングルベルに 街が
うき足だった 夜
♪人の声と 車の音が
飛び交ってる

♪"かりそめのスウィング"

七年前なんて

花夜ちゃんは16よ

ひきずってきた悲しみを♪

はきだすかのように

でも本当の真実の唯一の恋だったって

彼がプロポーズのときくれたマリーゴールドの花が

今でも一番好きな花だって

二人とぶように

踊り狂った

それは…誰!?

教えて!!

妖子…!

え…?
さあ?

よせよ
人のこと
…!

あ!

!?

あら
あら

…手袋?

男物の
緑の
手袋なんて
オシャレね

これ
シミ?

…血の
シミよ

この手袋を
はめてた人は
人を
殺したの
…

妖子!!

はあ…?

行くぞ!
来いよ
ばか!

Bar Love

あんなとこで
おかしな
ことばかり

言うなよ!

かわいそう
花夜子…

やっと
恋人に
会えた
のに
…

冷たい雨の夜
——殺されて

よせよ!
自殺
したんだ

オレいま
そういう
話
聞きたく
ない!

わたしが
言うんじゃ
ないわ

手袋が
言うの

これを
はめて

ブロンズ像を
持ったの

指紋が
つかない
ように
…

よせよ!

へんなこと言うなよ！
――花夜子を殺した人間を見たのかよ！
…見てない
…わたしの
つくったドラマ

うそはどうちの顔なんだ
どうして
妖子と花夜子の昔話が同じなんだ
聞いてみろよ
何を
つくり話のことだ
聞けよ　ほら
ね
一人さんが
いるわ女の人と
♪ブラックストゥールに
あれ…ミーナだよ奥さんだ
燃える指先が♪
腰かけた君のぬくもり
俺を確かめる♪
奥さん？

♪"クール・イヴニング"

じゃあ一人さんは玉の輿に乗るんじゃなかったの？
♪甘い罠
玉の輿？
♪危険な夜さ
♪泣きをみるぜ
ソンはさせないよミーナ
ダークアイズうるむ瞳が♪
♪離さないと言っている
ばかね一人
キスは頬に切なく♪
なぜ
それで
♪めまいの
あたしと別れることになるの？
♪その中

♪すべるように
♪踊りだす
♪クールな夜さ
オレは孤児なんだ
おじさんに育てられた
両親はオレが五つの頃相ついで亡くなり…

育ててもらった大恩がある
♪NO、NO、NOすてきな

聞いたわさんざん
ケチなおじさん一家の話は
♪俺はナイトなんかじゃあない

♪逆うぜ
♪NO、NO、NO
あたしと別れるなんてできないハズよ
♪やすらぐ女をみつけてはWOO
♪つかのまの夜にさまよう

だいたいその甘やかされた一人娘
いとこの征子さん？
愛しているの？
♪WOO愛なんて
愛してるのはきみさ
♪WOOしたこともない

♪WOOまっぴらさ
でも最後は金ね！
そう これできみの欲しかったブティックが買える
♪WOO愛の奴隷なんて

そしてあなたは"GOLD"を手に入れ
はは…
ルイを売り出せるってわけ！
……ルイ！

……一人!?
口出ししないで! 別れ話の最中よ!
出すよ!
どういうことなんだよ!
自殺した花夜子は愛人してたの! 一人のおじさんの!
東友の重役サマのスキャンダル!
たーいへん!
一人への口止め料よ"GOLD"は
ミーナ
ルイ
ルイ
——沈みゆく♪
——陽のその時
——俺を深く
ルイ……
—葬って(うずめて)—
♪"聖夜"

——のぼりゆく♪
夜の時——
……
——俺を深く
コチコチ
葬って(うずめて)——

——Lonely Night
この愛に——
——Holy Night
心ふるえ——
——Lonly Night この愛に
——Holy Night
コチコチ
心くだけ——

!
ルイ!?

そこにいたな

どこにいるの!?
そんなきたねー部屋には帰らねーからな!

汚いって何?
オレは一人のオモチャじゃないぞ

おまえのオモチャでもないんだ
—
おまえ花夜子のなんだ

おまえだよ聞いてるか
……

違うわ

あなたは花夜子を殺してないわ

おまえだな!

おまえはあの部屋にいたんだ

赤いツメ黒いコート

おまえが

電話したんだ花夜子のふりをして

オレは一人の巣になんか帰らない

おまえがワナをはってるとこになんか帰らない

―♪ Lonely Night この愛に―

じゃあ わたしが出てくわ

出てくからここに帰って

ウソつけ

目的はなんだよ

言えよ

コンコンコン
ん
オイ凍死するぞルイ
光介？
ゴッ
光介
メリークリスマス
酔ってるな
ゴロニャン
クソッタレクリスマス

どこに消えてたんだよ！
おまえんち行こう！
ダメだよ
年内に身辺整理しようと思ってな
マンション引き払ってきた…
オレ足洗うよ
洗うな光介!!
ルイ
おまえが"GOLD"やるんだ！
洗うのはオレだ
ルイ
オレはきったねーんだかんな！
"GOLD"はな！一人がおじさんの七光の娘と結婚して手に入れた
きったねーえ企画なんだぞォオ
おまえ今どこに住んでる
あんなとこ誰が帰るか！
いいから帰って寝ようぜ
もう朝だよ
…オレな
横浜行ってたんだ…
あの夜
花夜子が死んだ夜な
横浜で
昔の彼女に会ってたんだ
時間が経つのって早いのな…
東京じゃ…

♪東京の一夜は
三年前—
上京するとき北海道に彼女を残してきた
この街ですごす一年のよう
東京の一夜は
あなたの顔からほほ笑みさえ—
必ず呼ぶと約束したけれど…
消してしまう—
最後に送った手紙は
辛すぎるから読まないで
今まで書いた手紙は大事に
そっと焼いてね
そして僕らはあの日電話で

♪"東京の一夜"

初めてのさよならをくちにした
遠く離れて暮らす二人の
明日がこわい
年月はめぐりゆくもの
心変りがこわい

♪そして僕は僕だけの道を歩こうとし
きみは僕だけのために
ただ生きようとした
♪東京の一夜は
この街ですごす
一年のよう…
…東京の一夜は
あなたの顔からほほ笑みさえ…

こないだ
ぐーぜん
横浜で
会ってな…
親父さん
亡くなって
彼女
上京して
働いてた…
三年ぶり
だよ
会ったら
もう
サク
はなれられ
なくってな
迷ったけど
スキャンダルが
起こって
あっけなく
仕事
ほされて
ま オレ
落ち目
だったけど
…
見えた
んだ
一番
大切な
ものが

おまえ
笑ってる
だろ

女なんて
ギョーカイじゃ
よりどり
みどり
負け犬が
何を
ぬかすか
って

だけど
オレにとっての
女は
たった一人
なんだ
だから
彼女と一緒に
一から
やりなおして
みるよ
そう
決心したら
ホッとして
…
…ホッとしたら
正気にもどって…
サク
前
花夜子の
自殺のことやら
イライラしてて
いろいろ
ごめんな
ルイ
ルイ
タッ
ダダダダ

ルイ！ステップ！

♪行き先を決めかねて

♪佇む

ルイおくれてる！

♪一人の曲り角

♪さすらう風の小耳に　そっと

ルイ
おまえは正月なしだ

♪行き先たずねてる

できるまでスタジオに泊まれ！

えー！キョーフ！
スタジオ泊まりだって！

妖子…!!

緑の手袋…!?

!…

あのカントクレッスンに入ると人変わるもんなー
なまじルイが踊れるんで要求しちゃうのよ
別にいいや 部屋に帰っても誰もいないし…
ハァハァ
♪うつろな今日ー
正月ぐらいカントク…
15日の公演初日がすんでからだ!
ルイ…

♪明日はどこへ行こう
タタタ

ルイ
一生オレと口きかないつもりかよ!

♪明日は
どこへ行こう

♪俺の海に翼ひろげ
俺は滑り出すー
お前という
あたたかな港に
♪たどり着くまでー

…一人さん無口なのね

…"GOLD"のことを考えてたごめん征子
いいのよ
でもほら…

港がキレイ…
新年だね…

あの二人まだ帰ってこないわ!
勝子
0時だ
あけましておめでとう
何がめでたいの!
征子を一人さんと初詣になんて行かせて!
どうして今年にかぎって!
わしの甥だぞ…
みなしごじゃないの
うちで育ててやったのよ
これをきっかけに家に出入りされちゃたまらないわ
うちの財産でもねらってるんだわ!

♪お前の髪に――
♪ふりかかる銀の
波の飛沫に
♪今夜お前は
とてもきれいだ
♪紫のうねり
ウフフ…
光る岸辺まで
一人さんが迎えに来たときの
ママの顔思い出したらおかしくって…
♪輝く
闇の中で二人

♪"ナイト・ウェイブ"

ハイ
小香賀です
征子？
？
もしもし
ギクッ
小香賀…小次郎…さん…
ど
どなたです？
花夜子よ…
…な
あの雨の日あたしのマンションに来たでしょ
ば…ば…

そして
緑の手袋
忘れて
いったでしょ
あたしの
血がついた
手袋
いたずらは
よせっ
どうして
あたしを
助けてくれ
なかったの…
ガチャ
? あなた
ピンポーン
ギクッ
ただいまー
一人さんっ!
おばさん
あけまして
おめでとう
ございます
道がこんでて
大変
だったわー
征子と
どこまで
行ってた
のっ

一人さんっ
娘をキズものにしてどうしてくれるのっ
ママのバカッ
うるさいっ征子は一人にやるんだっ
仕事の話をしてるんだ出て行けっ
んまーっあなたっ
わしの…
…緑の…手袋を忘れてっただろうと…
花夜子は死んだんですよ
手袋なんてありゃしません…
J.office
タン
タン
ターンッ!
合わせろよっ
やっぱり一拍要るねここ
ステップが一音入れるのムリだ
ダンスの構成は変えないぜ
クシュ
カゼか?
休みなしのスタジオ泊まりじゃ疲れもたまるわよルイかわいそ

今週は四つほどTV出演があります
きゃあ
そんなに出てるヒマない！
TV出演も宣伝のうちですよ
カントク
少し息ぬきしたら？
初日の体力を残しとかないと
スタジオの仮眠室じゃ疲れだってとれないし
ルイはぼくのマンションに泊めますよ
わしの若い頃は寝袋で…
すぐそこです市ケ谷の
年末に引っ越してスタジオから歩いて三分
…あんたミーナと…
別れた
オレは"GOLD"にかけてるんだ
な
ルイ
……

あれ
妖子なんだ
ガタタ
妖子は
これを
持ってて
…
な…
なにィ?
緑の手袋!?
犯人のだって
言うんだ…
犯人が
この手袋をはめ
ブロンズ像で
花夜子を
なぐったって
もう!
バカバカ
しい!
しっかり
しろよ!

つくり話だよ!
犯人を
見たなら
なぜ
警察に
とどけない
!?
おまえ
自殺の
電話
受けたんだろ!?

……
あの電話
本当に
花夜子だった
のかな…
どうして
自殺なんて
したんだ
ろう…
妖子はなぜ
マンションに
いたんだ
ろう…
叔父への
電話
手袋で
おどしたと
いう
あれは
妖子
か…!

こんなものが
あるから
考えすぎるん
だよ!
これは
オレが
あずかって
おくよ!
……
一人

レッスンの
休みに
花夜子の
過去を
調べたいんだ
きっと
妖子とも
何かある

花夜子は七年前の男ってのが現れて悩んでたらしいんだ
悩んでた？
金でもゆすられたのか？
恋の悩み…らしいけど
それ誰か思い当たりそうな人いない？
……それほど彼女の友人て知らないしな
光介か？
七年前光介は北海道で彼女と恋愛中だ
オフィスの事務の子に聞けばわかるかな…

一人はアメリカだし…
オレは小学生だし…
カントクは…
えー？全部あててみたのか？
消去法だよ

妖子のことはオレも心配だ
何かわかったら知らせてくれ

うん

♪突然君が去った時から
♪始まったからっぽの日々
千舞花夜子さんは去年の夏から入ってますうちのタレント・オフィスに
その前はずっと
高田馬場のファニー・レディモデルクラブの所属です
♪この街は風がいっぱい
君の香りがいっぱい
千舞花夜子さん？
えェうちには二年いたわねェ二年半
えェ
タレントになるといってやめたのよォ
ヘレンと友だちだったわァ

あたしがヘレンよ

キレイだけどダサイ子でね色いろ教えてあげたわ お化粧とか

そしたらあたしの恋人のジョージとねんごろになっちゃってさ

彼確かいま池袋よ

♪最後の手をふる雨の十字路

♪ふるえる背中見送ったとき

ジョージ?

花夜子…あ…マリーか…

よく写真撮ったけど…

美人でさ…

半年…いたかな一緒に…

パトロンができてさ彼女…

オレも浮気好きで…

キミかわいいね…

スポ

♪いつも君が唄ってた

マリーってジョージの前床屋さんといなかった?へんな…

そう春日さん!

あの人上野に去年美容院のチェーン店出してたわ!

妖子の過去か?
妖子は
どこだ?
では!
"GOLD"の主役をいとめたシンデレラボーイに歌っていただきましょう!
どこに消えた?
GOLD
♪よりよい世界夢見ながら
眠りにつく時がある
♪"荒野をくだって"

♪だけど沈んだままの心で
いつも目をさます
♪寂しげなエンジンの音が
胸の中にうずまき
真夜中人影もない道を
ギターとセーターと
マクラだな
植木に水もだ
♪俺は一人ゆく

♪荒野を
くだって
♪赤く
灼けついた
あの
♪荒野を
くだって
チャ
…ルイ…？
…あの…
妖子
です…
！
♪街ざかいの
ハイウェイ
を――
妖子さん
…？
一人です
…！
よかった
よく電話
くれましたね
ルイのことで
相談が
どうだろう
そう…
8時に新宿で
会える
…？
♪西へ――

ISOLDE
お疲れ
さま
アレッ
春日さん？
ル
ルイ！
ちょっと
きみの
調べてる人を
知ってる人が
いて
エ！
アラ
かわいい
お兄さんネ
ヨロシク
…ヨロシク
どこ
です？
青山よ
キラー・
ストリートの
マックの
バーよ

入って
なァんだ
ガキじゃねェか
女をさがしてるって?
さがしてるのは女の過去だよ
シッ

♪気をつけろ

過去たァなんだ
わかってりゃさがすかよ

ガタッ
なぁにいこいつ!

♪無闇にオレを指さすな
ガタッ
♪体ふれるとSHORTするぜ
♪火花が散る
♪口のきき方に気をつけな
バランタインくれ
♪俺がこの街の法律(ルール)強面なのさ
ヘイマックさん
カキャ
マック?
店のオーナーだ
本名は金太郎
あんたもしかして花夜子の初恋の人?
♪時間は短く人生は残酷
……

♪―あわれな事よ
身の上ばなし
♪奴の資本は
その体だけ
♪街角に
立つ
にぶく光る
肌
♪おまわりが
きても
ずらかってらぁ
あいつ
とは
新宿で
会ったんだ
あいつは
17
そばかす
だらけ
オレは
下っぱの
ギャンブラー
♪街で女は
あたし
一人と
うぬぼれ
ている
バカな
彼女
♪優しく
生きかえ
らせて
くれる
♪誰かを
探しに
夜毎
出てゆく

♪"奴(ギャンブラー)"

♪それが奴 名前もなく
♪口びるゆがめ 笑うだけ
スターになるって夢を見て
ある日出て行っちまった…
♪それが奴 怖い毒グモ
♪そのひと刺し OK Ha—
あんなファニーな顔でスターになれるかっ!
……と大げんかして別れたが
去年TVに出たのを見て驚いたぜ…
五年もたちゃ女は変わるね 美人になって
マック
花夜子は16の頃どこにいたんだろ?
そしたら自殺だって…ムリしてたんだよ
オレは泣いたぜ
昔の女とはいえ
…新宿をテンテンとしてたって言ってたなー

人魚
紅子
でも 妖子の 顔だ!
妖子は 花夜子 なのか?
バシ
妖子じゃない 紅子だ
???
花夜子は 昔 こうだった ブスいよな やっぱり
いつ すりかわった!?
妖子は 新宿の このバーに いるのか!?
紅子!
昔 いたんだよ 何言ってるんだ
案内 してくれ
おい 七年前の 写真 だぞ!
行って みよう
おい!

♪"地下室のメロディー"

♪一晩中
スウィングを
していた——

叔父の家に
花夜子のふりして
電話をかけたり

ルイを
おどしたり
どういう
わけだ
訴えるぞ!

あたし
あたし

あたし
見たもの!

小香賀小次郎が
パトロンが
あの日
花夜子の
マンションに
来たのを!

緑のカサの
人と
一緒に!

あれは誰?
あなた?
ルイ?

…行ったよ
花夜子の
ヒステリーに
呼ばれてね

…
7時半頃
だった

だいたいきみはなぜ花夜子の部屋にいた

友だちよ!昔の!

会う約束をしてたのよ

死ぬなんて

死ぬなんて話花夜子から聞いてない

じゃあ

じゃあ自殺の電話はウソか!?

ルイがうそをついてるのか!?

ルイが犯人とでも言うのか!

ドレス代金を渡してすぐ帰ったよ

帰るとこは見なかったの?

おじさんは8時には新大久保の自宅に帰ってるし

ぼくは8時からのスタッフ会議に出た

花夜子が死んだのは8時から9時の頃だ 検死では

またヒステリーでも起こして自殺したんだろう

でも血のついた手袋が…あったのよ

あの部屋に……あたしが行ったら……

血のついた手袋があった!

きみはそれを拾って花をおいた!

パトロンの忘れものに自殺の血がついてただけなのに!

殺人と思った!

そのあとルイとぼくがかけつけたんだ!

手袋はこの中か
返して!!
!!
キャッ

♪"胸いっぱいの愛"

ルイ!
そいつは花夜子のふりをして
もういいんだ
ルイ!
だまされてもいいんだ!
♪この愛はワイルドで
♪動き出したら止まらない
ルイ!
♪エンジンは火のように赤く
息も絶えだえうなりだす

♪はりさけんばかりの
声にもなりゃしない
胸いっぱいの愛で
お前と——
♪果てない闇の先で
♪今夜お前と死にたい
♪胸いっぱいの愛で
♪お前と——

赤い人魚
紅子
TEL 03-XX
あたしみたい…
16の頃の花夜子
初恋の頃ね…
"紅子"って言ったたって
姉の花夜子とは五つ違いなの
両親が離婚するとき姉は父に
あたしは母についてったの
あたし十だった
美容院
母はじき再婚して長崎へ
花の独身
マジメ
あたしは鎌倉のおばさんちに引きとられた
花夜子を見たのは…
一年ほど前テレビで…
pomo
顔が記憶と違ってて
名前が花夜子なのでもしや…と思って
手紙を出して会いに行った
スターになるため整形したとか
パトロンがいるとか聞いてビックリ
マジメなおばさんにはとても話せない
父さんねアル中で二年前死んだの
入院費も生活費も一人でかせいで働きがいあったわー
さすがに死んじゃってガックリきてたら
去年パトロンと出会ってさー
あたしこれまでいろんな男にさんざんみついだから
もうみつがれるのもいいかと思って

デート してるの 見たけど いいおじさん だったわ
花夜子は 小さな子供 みたいに 甘えてた
お父さんの かわりみたいに
苦手な ダンスも 習って
ミュージカルの 主役だって 喜んでたのに
…昔の 恋人に …会っちゃった
初恋の 人…
好き だった
わたしよ！ って… 言いたいわ
言えない！
だって あたしは もう
七年前の あたしじゃ ないもの
あの人が 知ってた あたしじゃ ないもの
オレこの バーに 行ってみた けど…
新宿は 様変わり して ビルが 建ってた
……
七年前の 恋人が誰か さがしたけど
見つから なかった

…自殺なの かしら……
8時から 9時までが 死亡時刻…
犯人 わかった？
あやしい 人には アリバイが あるの
アリバイ？
ないのは？
ルイよ
きみもだ
クスッ
ピンポン ピンポン
一人 かな…

!!
カモナベ!
やあ
あけましておめでとう
三田妖子だね?
彼女は犯人じゃない
花夜子の妹なんだ
知ってますよ
上がっていいかな
花夜子の身元は暮れにわかってね

第3幕

手袋?
緑の
あれ一人が持ってってた

わたしも昨夜とられちゃった…
一人さんを怒らせちゃって…

おまえは…
オレの夢だよ
ルイ…

違います手袋はルイのじゃありません!
それはすぐわかったの!
ホコテンで踊ったとき
ルイは細い指をしてた
手袋はもっと太い指だったもの
ま…
結局
手袋はないんですね?
ルイは犯人じゃありません
犯人は……
花夜子自身かもしれない
花夜子が悩んでたのに
あたし助けられなかった
それがつらくて
あたし誰かをさがさずにいられなかった……
つかまえても
つかまえても
♪〝思春期〟

妖子の
話なんぞ
もう
いいよ!
それより
踊り
できてん
だろうな?
捨てたよ!
あんな
気色の
悪いの
もう
考えるな
ヘンな
こと
※ゲネは
三日後
だぞ!
一人
手袋
どうした
♪裸足の
ままで
裸足の
ままで
じゃー
※通しー
いってみよーっ
♪いつのまにか
いつのまにか
♪いつも
いたかった
少年は
♪絹を
まとった
青年に

※ゲネプロ…初日開演前に劇場で本番舞台と同じにやるけいこ
※通しげいこ

♪全ての
夜から

小香賀 小次郎
勝子
征子
♪色のない
朝まで

♪地球は
回り
続ける

♪時の
ふりこに
腰をかけ

♪興味ない
話に
うなずく

♪そんな
僕に
♪そんな
僕に

♪ドラマは
いらない
麻布
警察の
者です

小香賀
さんは…
千舞
花夜子の
パトロンで
いらした
そうですね
な…

あなた!?
むこうへ
行ってなさい!

ば ばか言っちゃ
困るよ!
顔見知り
ていどだ!
…前はそう
うかがって
たんです
けどね…

仕事がら
新人発掘は
やるよ
前にも
言ったが
モデルクラブに
いたのを
ジャンキーズ
オフィスに
紹介した
だけ…
事件の
雨の日
花夜子の
マンションに
行きましたね

バカな
ことを
!
会社の
タクシーで
7時半頃
行った
配車票が
残って
まして
……
マンション
前で
一人さんと
おちあって
部屋に行った

そのとき花夜子の部屋に緑の手袋を忘れましたね…
本当のことを言ったらどうです
違う! ちが……!
わ……
なぜ
あたしを助けてくれなかったの
…

助けようとしたじゃないか
止めようとしたんだっ

何を?
手首を切ったんだ
電話したら酔ってて死ぬと
死ぬと
あたしなんかどうなってもいいの
困って……
一人に電話してもらって
…

わしは…自殺を止めようと…
……
花夜子!!

小香賀さんっ!

小香賀小次郎は？
一人さん……
内科
……あんたらか！
おじさんに何を言ったんだ！

―緑の手袋はどこかって聞いただけですよ…

そんなものはないよ！

一人さん!!

征子！
父が…
わっ
ママ

おじさん心臓ですか
ええ…いつもの…一応落ち着いたみたい…
わたし今夜ついてますので……

征子を…
ええ
だいじょうぶですよ家まで送りましょう

一人さん…
すぐ行く

何かまだっ？
スタッフ会議8時からでしたっけ

あの
雨の日の
オフィスの
スタッフ会議
……
8時からじゃ
ないでしょう
一人さん
スタッフに
聞いたら
雨でみんな
遅れて…
8時半から
会議は
始まっている
花夜子の
死亡時刻は
8時から
9時の間
ははァじゃ
8時に
花夜子を
殺して
20分で
オフィスに行き
8時から自分は
待ってたと言えば
いいわけですねぇ

そして
死んだ花夜子が
起きあがって
9時にルイに
電話したと
いうわけ
ですね
なーるほど

ばかばかしい
あんたらの頭
正月ボケじゃ
ないですか!
バタン
……

…警察の
人…?
何も
心配いりま
せんよ

父が…
何か
?
とんでも
ない!
ぼくの
部屋に
寄りませんか?
征子さん
コーヒーでも
入れましょう
最近
引っ越したんです
オフィス
近くで
便利なんで
コツ
コツ
お一人?
一人
ですよ
何日か
ルイが
いたけど
カチャ
一人
ミーナ
!
ルイに
聞いて…
……
心配で

おじと一人と花夜子と征子とミーナと妖子とルイの三角関係かね
何組の三角関係ができる?

ガラッ
征子!
征子!

来ないで
彼女とはなんでもないんだ
う
何がなんだかわからない……
父には愛人がいるし
あなたの部屋には女が
もうイヤよイヤです

警察がルイを追ってるの?
ルイからカギをかりたのよ
あなたはどうなのだいじょうぶなの?
征子さん

どなたそのかた

…!
征子さんね
ミーナ
帰ってくれ

後で連絡する
おじさんの入院でそれどころじゃない
一人心配なのよ!

一人!
ルルル

だってねえ
おじさんが
花夜子を… 殺したんだから
ね…
ヒクッ
帰って！
帰ってよ
ヒステリーを起こしてた花夜子を
おおいっ
なんで来たの ほうっといてよっ
よしなさい
あぶないっ

グラッ
―すぐ救急車を呼べば助かったかもしれない

いかん救急車はいかん
わわしの名が出たら…!
会社が…!
一人!
わかりました先に帰っておじさん
…5分してから一一〇番しますから
でも5分後には―
冷たくなってた
あああ…
いや…
いやよ――っ
パパが……
ひどい……
ひどい
うそうそこんな話…!!
うそよ…!

ねえ
これは
チャンスじゃ
ないか
……!?

小香賀家の
長男である
ぼくの父
大一郎は

ぼくが五つのとき
死んでしまった

……!?
……！

母もまた

本来なら
父とぼくが
継ぐべき
小香賀家の
家督
財を

祖父は
次男である
小次郎に
すべて
ゆずってしまった

長男の
長子である
ぼくこそが
本家筋の
者なのに

以後
やっかい者
扱いだ

え…
え…？

何を
言って
るの？

一人
さん？

♪月あかり てらされた 部屋
♪舗道でおどる影
♪あれはつかのまの
甘い幻想
これでもうおじは
オレに頭があがらなくなるのだ
♪雨のいばらにうたれ
♪ひきさかれた

じゃあ…あなたは…
あたしを愛してるから
そうしたの…？

ロックコンサートみたいな

ミュージカルを見ておどろくな

ルイたのむぞ！

かわいい！

どうしたんだ？そばかす？

今日はルイのステージね

ルイ

妖子！

〝紅子〟のマネよ

わたしもこのスタイルでわたしのお芝居をやってみるの

※舞台上の始まりの位置につくこと

♪"漂泊者(アウトロー)"

立ち上がる時だと叫んでる
テレビをつけたら言ってる
この世の終わりも間近だと
SOSを流してる

♪テレビのヒーローが言ってる
くじけちゃダメだと叫んでる
命を燃やせとどなってる
でも俺は今夜もディスコで
イライラしながら踊るだけ
♪誰か俺に愛をくれよ
誰か
俺に
愛をくれ

♪一人ぼっちじゃ
一人ぼっちじゃ
やりきれないさ
ハァ
パチ
パチ
パチ
すっごーい!
パワフルだね!
新人もいい!

♪人々は喜びのために
亜子にカンパーイ
♪最後のワルツを
妖子
こっち来いよ
あなたは主役よ
いいから
♪人々は苦しみのために
♪最後のワルツを
……!
♪人々は忘れるために
♪"円舞曲(ワルツ)"
♪最後のワルツを
キャアッ
♪踊った
やめてっ
やめてーっ
いやあぁっ
ミーナッ
やめるのっ

♪僕らは出会いのために
♪最後のワルツを
なんだっ?
落ち着いて! なんになるのよこんなことして!
落ち着いてよ!
はなしてーっ
あんたなんか
あんたなんか
どうもみなさん! なんでもありません
人生はえてしてドラマのようですな
♪僕らは憎み合うために
……
♪最後のワルツを

……
紅子…?
♪僕らは別れるために

いやっ
あ!
♪最後のワルツを
♪踊った
一人…!!
一人ッ…!
……!!
一人さん!
一人
一人!
ゆするな
救急車を!

……
紅子…？
……
……
…紅子は
姉です……
わたし 妹の
妖子です
紅子は
ずっと
16のときに
会った人を
恋して
ました…
……

♪"そばかすの天使"

♪どこかの イカす 映画のように すがって 泣いて
♪しがみつくのは ガラじゃないと
くちびる噛んだ
♪ああ ずっと 生まれて きた そのとき から
♪ああ 夜はいつも 冷たい はずじゃ ない
♪リボン 結んで 煙草 ふかして
♪そばかす だらけの あたしが 立ってる
ねえ
暗い舗道
IC-157 ST-123
YELLOW CAB

♪ああ
ずっと
生まれてきた
その時から
♪ああ
雨はいつも
♪リボン結んで
紅子?
♪どしゃぶりの中
おまえ
♪そばかすだらけの
あたしが泣いてた
おまえ
♪ねえ
知っていたら
知っていたら……
♪暗い舗道……

……

小香賀
一人が
殺ったんだね?
……

アリバイ
工作のため
一人に
たのまれて
花夜子の
ふりをして
ルイに
電話
したのは
……わたし
です

一人が
花夜子のマンションで
女を見てないと
言い張ったのは
わたしがかくれて
るのかと
思ったからです……

征子さん
は…
傷害の罪に
問われるんで
しょうか…
そう
一応
取り調べの
うえで…

♪俺達のこの炎で
愛はきりぬけられるさ
踊るよ
オレの夢だよ
♪Call My Name
♪抱きしめて
♪こんな冷たいハートじゃ
♪Call My Name
♪君さえ
♪暖めることはできはしない
GOLD
♪こみあげる痛みをベイビー
♪冷たく殺して

♪今夜
♪今夜
♪すべての
♪星が
彼女をてらす

本編収録曲リスト

1. 冷血(コールド・ブラッド)
2. ランデヴー
3. 悲しき愛奴(サーファー)
4. この夜にさよなら
5. 三つ数えろ
6. ジャンキーズ・ロックンロール
7. フェアリー(完全犯罪)
8. No.1のバラード
9. GOLD
10. 東京の冷たい壁にもたれて
11. 悪夢
12. 悪いうわさ
13. かりそめのスウィング
14. クール・イヴニング
15. 聖夜
16. 東京の一夜
17. 翼あるもの
18. ナイト・ウェイブ
19. ダニー・ボーイに耳をふさいで
20. 荒野をくだって
21. キラー・ストリート
22. 奴(ギャンブラー)
23. 地下室のメロディー
24. 胸いっぱいの愛
25. 思春期
26. 夜にもつれて
27. 漂泊者(アウトロー)
28. 円舞曲(ワルツ)
29. そばかすの天使
30. レイン

All songs words & music
by **KAI YOSHIHIRO**
except on "11" music
by Ichiro Tanaka

プチフラワー1988年2月号～4月号に掲載

「完全犯罪フェアリー」――完――

THE DISCOGRAPHY OF KAI

甲斐よしひろ&甲斐バンド ［ディスコグラフィ］

〔らいむらいと〕—アーリー甲斐バンド—

1974年12月20日発売

●あの頃●No.1のバラード●悪魔に狂って●恋時雨●週末●バス通り●魔女の季節●放課後の並木道●アップル・パイ●思春期●吟遊詩人の唄

〔英雄と悪漢〕

1975年11月5日発売

●ポップコーンをほおばって●東京の冷たい壁にもたれて●光と影●裏切りの街角●風が唄った日●狂った夜●かりそめのスウィング●昨日のように●一日の終り●絵日記

〔ガラスの動物園〕

1976年10月5日発売

●らせん階段●黒い夏●新宿●テレフォン・ノイローゼ●東京の一夜●昨日鳴る鐘の音●やせた女のブルース●男と女のいる舗道●あの日からの便り●悪いうわさ●ゆきずりの風

〔この夜にさよなら〕

1977年10月5日発売

●最後の夜汽車●そばかすの天使●きんぽうげ●ブラッディ・マリー●この夜にさよなら●8日目の朝●くだけたネオンサイン●スウィート・キャンディ●夕なぎ●氷のくちびる●円舞曲（ワルツ）

アルバム紹介のおしゃべり

萩尾望都

〝完全犯罪（フェアリー）〟のマンガ創作は異様に楽しかった。まず甲斐バンドと甲斐よしひろのアルバムを並べる。宝の山に入りこんだかのよう。オペラのように、とぎれなく歌を並べたかったが、さすがにそれはムリであった。

作品のドラマ進行に合わせてテーマ別に曲を分類した。絶対に使用する曲は、イントロの「冷血」と、ラスト近くの「そばかすの天使」である。さてそして、「冷血」と「そばかす…」を結ぶ線上に、心の葛藤を、愛の迷いを、野望を、歌で散りばめていくのだ。

どのアルバムも個性的でおもしろい。一気に思春期へもどってしまう「ポップコーンをほおばって」や、信じられないほどハイセンスな「かりそめのスウィング」の入った〝英雄と悪漢〟は、若さが現実にふれて尖った光を放っている。若さが涙になっている。一枚前の〝らいむらいと（アーリー甲斐バンド）〟はもっと哲学的な部分がある。つまり、学生くささがある。甲斐よしひろの詩、ことばのセンスは、この頃から光っている。

三枚目の〝ガラスの動物園〟は、あふれるアイデアをつめこんだかのよう。心理的なターニングポイントをむかえたかのように、過去と未来のはざまでゆれている。私はこの中の「らせん階段」がメチャ好きである。マンガの中で、「NO・1のバラード」と「らせん階段」の、どちらを使おうか迷って、「NO・1…」の方にした。後に「東京の一夜」でシブくおさえるため、シニカルな歌詞の方を選んだのだ。

〝この夜にさよなら〟のアルバム

THE DISCOGRAPHY OF KAI

〔誘惑〕

1978年10月5日発売

●カーテン●ちんぴら●悲しき愛奴(サーファー)●からくり●翼あるもの●嵐の季節●バランタインの日々●二色の灯●シネマ・クラブ●LADY

〔甲斐バンド・ストーリー〕

――ベスト・アルバム――

1979年3月5日発売

●HERO(ヒーローになる時、それは今)●きんぽうげ●ガラスの動物園のテーマ●らせん階段●ポップコーンをほおばって●ダニーボーイに耳をふさいで●裏切りの街角●かりそめのスウィング●メモリー・グラス●氷のくちびる●テレフォン・ノイローゼ

には、「そばかすの天使」が入っている、全体に悲しい悲しいアルバムだ。とどめはラストの「円舞曲」これはせつないです。

〝誘惑〟はふしぎなアルバムだ。やけっぱちのような「悲しき愛奴」「からくり」の横に、世紀の名曲「翼あるもの」が入っている。これ!これですよ。最終的なこの、この、この希望。この美しさ。これを持ってることがスゴイ!

〝マイ・ジェネレーション〟は軽快なアルバムだ。「感触」があり、「熱狂」がある。これも泣けます。いいですねえ。

そして〝地下室のメロディー〟。アラン・ドロンの、同名の映画のように、曲のイメージは洋画風。「地下室のメロディー」を聞いて、そのデカダンスに酔う私なのです。

〝破れたハートを売り物に〟。これもまた、冴えたL・P。「観覧車」が心に突き刺さる。割れたガラスの破片

〔マイ・ジェネレーション〕

1979年10月5日発売

●三つ数えろ●感触(タッチ)●港からやってきた女●街路●100万$ナイト●異邦人の夜(シスコ・ナイト)●特効薬●噂●グルーピー●熱狂(ステージ)

〔地下室のメロディー〕

1980年10月5日発売

●漂泊者(アウトロー)●一世紀前のセックス・シンボル●ダイヤル4を廻せ●スローなブギにしてくれ●聖夜●地下室のメロディー●街灯●マリーへの伝言(メッセージ)●涙の十番街

のひとつひとつが歌になったよう。

で、〝虜―TORIKO―〟は少し甘くてリリカル。しかしそれは、荒野をくだってどこへ行くのか? という答えのない問いを問うせつなさでもある。〝らいむらいと〟の「思春期」にある哲学が、「荒野をくだって」のつぶやきにも顔を出す。

〝GOLD/黄金〟。愛に満ち満ちたアルバム。パワフルで強引でスカッとしてアブない!

〝ラブ・マイナス・ゼロ〟。これはこれまで紹介したアルバムの中で一番クオリティが高い。どの曲もドラマになり、重要シーンになる。音楽的な完成度がとびぬけて高い。心臓が躍る。

〝REPEAT & FADE〟。これを最後に甲斐バンドは解散した。うううううう。

〝ストレート・ライフ〟。甲斐よしひろのソロ・アルバム。こいつがまた!信じられない。一九八七年のアル

THE DISCOGRAPHY OF KAI

〔破れたハートを売り物に〕

1981年11月1日発売

●破れたハートを売り物に●ランデヴー
●ダイナマイトが150屯●どっちみち俺のもの
●ジャンキーズ・ロックンロール●陽の訪れのように
●奴(ギャンブラー)●観覧車●冷たい愛情

〔虜—TORIKO—〕

1982年11月1日発売

●BLUE LETTER●ナイト・ウェイブ●観覧車'82
●ブライトン・ロック●無法者の愛●虜
●呪縛(のろい)の夜●フィンガー●荒野をくだって

バム。もう時代の先端を行く、って感じね。イヤ、すでに未来に突っ走ってるかもしれない。

とにかく。甲斐さんの音楽には、多種多様の方向性があっておもしろい。何をするのか見逃せない。私は、私はまるで、音楽を聞きながら、小説を読んでるような気分になります。甲斐さんのもってるドラマ感覚が、彼の音楽の一端を担ってきたんじゃないかと思います。だから、音楽や歌の幅が広いんじゃあないのかなあ。

今回はこうやってマンガの仕事をして、改めて甲斐バンドと甲斐よしひろの音楽世界の豊かさと可能性に感動したり感心したり驚いたりです。本当に音楽って……

音楽って、愛ですねえ。

〔GOLD／黄金〕

1983年7月21日発売

●GOLD●ボーイッシュ・ガール●シーズン
●マッスル●ムーンライト・プリズナー●MIDNIGHT
●危険な道連れ●SLEEPY CITY●胸いっぱいの愛
●射程距離

〔ラヴ・マイナス・ゼロ〕

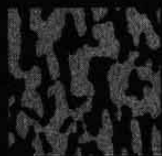
1985年3月1日発売

●野獣●冷血(コールド・ブラッド)
●フェアリー(完全犯罪)●キラー・ストリート
●ラヴ・マイナス・ゼロ●デッド・ライン●Try●悪夢
●夜のスワニー

〔Here We Come The 4 Sounds〕

—セカンド・ベスト・アルバム—

1985年9月28日発売

●安奈●漂泊者(アウトロー)
●HERO(ヒーローになる時、それは今)
●地下室のメロディー●ビューティフル・エネルギー
●破れたハートを売り物に●街灯●BLUE LETTER
●シーズン●観覧車'82●マッスル
●フェアリー(完全犯罪)

THE DISCOGRAPHY OF KAI

〔REPEAT & FADE〕1986年3月5日発売

Project I ●25時の追跡●エコーズ・オブ・ラブ
●JOUJOUKA（ジョジョカ）●ロマン・ホリデー
Project II ●O'l Night Long Cruising
●サタニック・ウーマン●レイニー・ドライヴ●メガロポリス・ノクターン
Project III ●Funky New Year
●ジェシー（摩天楼パッション）●Run To Zero●悪魔と踊れ
Project IV ●ハート●オクトーバー・ムーン●天使（エンジェル）
●ALL DOWN THE LINE ―25時の追跡―

〔ストレート・ライフ〕

―ファースト・ソロ・アルバム―

1987年4月22日発売

●イエロー・キャブ●ブルー・シティ●電光石火BABY
●クール・イヴニング●レイン
●夜にもつれて(TROUBLE IN THE NIGHT)
●モダン・ラヴ
●441 WEST 53rd ST. ―エキセントリック・アベニュー―

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

スペシャル・トーク・ライブ

萩尾望都 vs 甲斐よしひろ

PHOTO／吉澤士郎

熱烈ファン同士の二人。ジャンルは違えど感性が共鳴し合って…ほーら、こんなに楽しいおしゃべりになりました！

萩尾 今回は、マンガに甲斐さんの曲を使いたいというお願いを快く引き受けてくださって、ありがとうございました。おかげさまで意欲的に仕事が進行しています。

甲斐 『完全犯罪（フェアリー）』第一回目のマンガは見ました。ちゃんと読んで（笑）。本に載る前に、『完全犯罪』の生原稿（なまげんこう）を萩尾さんにもらったんで。

萩尾 あれ、あのー、コピーなんです。

甲斐 そら、そうですよ（笑）。元をくれたら僕だって怒りますよ。逆にいうと、僕なんかもう、売りとばしちゃうもん、ハッキリいって。一枚千円で。

萩尾 生原（なまげん）を千円はチョット安い（笑）。

甲斐 うちのカミさんと散歩してて本屋の前通って、「あ、そうだ」っていってカミさんが入っていったんで、一緒に追いかけていって、カミさんがプチフラワーを買ってパッと表紙を見たら甲斐よしひろ……なんだっけ？

萩尾 ライブ・ミュージカル（笑）。

甲斐 あれ、スゴイよねえ（笑）。いや、でもねえ、気分ですからねえ。ああいうもんでしょう。わかるんじゃないですか、あの気分で。気分伝えるんじゃないかなあって逆に思ったもん（笑）。

萩尾 甲斐さん、その本買いながら、そのページ広げて、「この主人公、僕です」って、店の人にいわなかったんですか？（笑）うちのマネージャーの城さんなんか、甲斐さんの超ファンなんだけど、彼女が、「甲斐さん、これ読んだら夫婦で芝居やるかなーっ」なんていってました（笑）。

甲斐 なんちゅう発言をするんだ一体（笑）。

萩尾 そもそもミュージカル・マンガっていうのをやってみようって思いついたのは、甲斐さんの曲が非常にドラマチックでしょう。それで『冷血（コールド・ブラッド）』とか、そのままでサスペンス・ドラマになりそうな歌が、随分あるでしょう。マネージャー（城）が甲斐さん狂いで毎日レコードかけてて、それで私も、すごい愛とペーソスがあるなァって、好きになって。で、あの、ミュージカルが非常に好きなんだけど、日本にミュージカル映画っていうのはないし、ミュージカルの舞台っていうのも、なんていうのかなあ…一人の作

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

家がトータル的に曲を全部つくったのって、あんまりないでしょう。だからねえ、マンガでやってみようと思ってね(笑)。

甲斐　それとあれだよね、ヘタなミュージカル映画よりも、プロモーション・ビデオのほうがずっといいという感じのとこあるでしょ。そういうのって、やっぱりどこかで観せるっていうことに関して、新陳代謝が猛烈に行われてる時期だから、今の既成の映画とかがつまらないってことで、ああいう文化の皺寄せがおこるんだからね。

だから、僕、すごく最初ね、萩尾さんからマンガに曲使いたいっていう申し出があって話した時に、僕あそこまでいくと思わなかったの。あそこまでたくさんの歌が出てきてね、びっくりしたんですよ。こんなことやっていいのかなって、僕は思うよね。——というのは、自分がつくったものがマンガの脇にいちいち載ってるから、気忙しくて仕様がないわけね(笑)。ちっとも客観的になれないんだよね。で、まあ原稿のコピーを五度程読んだら、だんだん客観的になってきたんだ。で、いざ本を買ったらカラーだったでしょ、巻頭の。すごく逆に客観的になれたの。ああ綺麗だなあって。綺麗なものって客観的になれるでしょ。

萩尾　甲斐さんが読んだのが一回目の百枚で、今、後半の百枚のネーム※やってるところなんです。

私、今回の作品つくる時、甲斐さんのアルバムについてる歌詞カードを並べて、テーマ別に分けて、ドラマの展開と合うものを合わせていったわけ。または、使いたい歌詞に合わせて、ドラマを構成する。

それで、あの—『荒野をくだって』が好きだから、あれを使いたいんだけど、あれがとっても使うのが難しくって。でねえ、後半の殺人現場に使ってみようかって思ってねえ…、殺人現場に『夜にもつれて』か、『荒野をくだって』か、どっちかに——。でもねえ、『荒野をくだって』にすると場面が陰惨なうえに、音楽が静かなもんでねえ、スゴイんだぜぇー(笑)。

甲斐　殺人現場はあれじゃないですか、『マッスル』がいいんじゃない?

萩尾　『マッスル』もいいねえ。

甲斐　殺人て、死体があるとこで『マッスル』というのもすごいですよ(笑)。『マッスル』の二番"♪街を歩いてきたなよ　その笑顔で"。スゴイですよ(笑)。

萩尾　殺してる最中に、"♪鋼鉄の魂が今　必要だ"

甲斐　"♪マッスル!"　なんか、マッチョのドラマだと思っちゃうかもね。

それじゃ『風が唄った日』のイントロだけってのはどうですかねえ。

萩尾　うーん。

甲斐　使えないか。イントロだけじゃ(笑)。

萩尾　それでねえ、殺人犯がね、この女を殺したほうが自分の為になると思いながら殺すわけだけど、そのバックに、『荒野をくだって』を流すとね、"♪よりよい世界夢見ながら——"(笑)。

甲斐　なんか自分の理由の口実を(笑)。

萩尾　それよりは、なんか捨てばちな"♪真夜中の向う側に　倒れこんだ俺"みたいな『夜にもつれて』のほうがいいかなあとかねえ。

甲斐　それは何、殺してる最中ですか?

萩尾　最中。

甲斐　どんな風に殺してるんですか? 『アンタッチャブル』のロバート・デ・ニーロがバットで殺ってるような感じなんですか?

萩尾　ブロンズ像で頭を殴って——。

甲斐　ああ、なるほどねえ。

萩尾　『荒野をくだって』か『夜にもつれて』か、それか『Ｔｒｙ』だって言ったのね(笑)。でも、『Ｔｒｙ』はねえ、別シーンにもいいの。キラー・ストリートのマックという男がね、昔自分は好きな女がいたけど逃げられたって話を延えんするシーンがあるんです。で、女が逃げたシーンに流す歌がね、『無法者の愛』かね、『ダニーボーイに耳をふさいで』か『Ｔｒｙ』か、どれにしようか(笑)。

甲斐　『無法者の愛』、いいよす。

萩尾　いいでしょ。

甲斐　絶対好きだもん。自分で大好き。

萩尾　でねえ、『無法者の愛』っていうのはねえ、字ヅラに書いてもインパクトがいいんです。"Ｐｌｅａｓｅ"でパン!と始まるでしょ。それで一コマつくれるから。

※ネーム—マンガのストーリーに合わせてキャラクターのセリフをつくり、それと一緒にマンガ画面の構図構成をすること。

僕あそこまでいくと思わなかったの。

PHOTO／吉澤士郎

■■■■■■■■■■■■■■■■

甲斐　萩尾さん、お酒強いよねえ。本当に強い。だって、最初から熱燗でいくもん。

萩尾　この前ねえ、うちの前でマンション工事やっててウルサイから、ホテルに半月、缶詰めにしたのね、自分を。で、夜寝る前にって言って、お酒を持っていったの。初め一升瓶持ってったわけ(笑)。その後、なくなっちゃったもんでねえ、紹興酒持ってったの(笑)。

甲斐　本当に? 何人でアけるの? それ。

萩尾　その時は一人。

甲斐　あ、飲みながらやる?

萩尾　違う違う、ネームやってるでしょう。ほんで朝五時ぐらいになると疲れてきて頭がボーッとしてくるわけ。

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

甲斐　わかる、わかる。

萩尾　で、じゃあ、もう寝ようと。十二時に起きて、やろうと思うんだけど、緊張してるもんで寝つかれないわけなのね。

甲斐　僕もそれ、ほとんど一緒です。

萩尾　そうですか。

甲斐　あのね、コンサートはそうでもないんだけど、モノをつくるっていうと、没頭して一週間ぐらいそのことしか考えてないでしょう。で、たまたま書くのが一週間目になるでしょ。一週間目に書きますよね。その日も十時間ぐらいやってるじゃない。そしたら、完全に神経過敏になってるから…同じだよね。あれ、切り替えきかないもんね。

萩尾　そうそう。

甲斐　だから僕もねえ、ボトル半分いっても全然関係ない。余計、冴える。だから、誰か話を聞いてくれる相手がいて、ワァーと喋って、くだらない話題で盛り上がっちゃって、こっち側（日常の世界）に一度戻ってこないとダメなのね。

萩尾　ああ、なるほどね。そうか、じゃあ寝る前に酒盛りするのはいいんだ、やっぱり。

甲斐　いいよ。僕ねえ、ほとんどそうだったよ。昔、あのォー箱根のロックウェルってところで録音やってたでしょ。だから、レコーディングが現実的には夜の十一時に終わるんですよ。で、ホテルに帰って、風呂入ったり着替えたりして十二時になるでしょ。十二時から、みんな酒飲めるんですよ。朝の六時まで飲むんですよ。で、六時に寝るでしょ。それで四時間寝て、十時に起きて朝飯食って、スタジオに入ってレコーディングし始めて、また十一時までやるっていう…。その時に、【誘惑】と【マイ・ジェネレーション】全部録ったのね。やっぱりすごいのよ。がんがん喋ってるから、どんどん出てくんの。そういうのって大事なのね。僕、だいたいねえ【地下室のメロディー】の前までは、延えん喋って、モノつくってたんです。酒を飲みながら、延えん話をしてて、それでそのまま「じゃあね」

こっち側（日常の世界）に一度戻ってこないとダメなのね。

甲斐よしひろ
Date of Birth　1953年4月7日
Come From　福岡
Blood Type　B型

PHOTO／吉澤士郎

って別れるでしょ。部屋に帰って三十分ぐらいで、バァーッと書いちゃうの。書いといて、朝もう一回見て、ダメだったらバッと訂正して。だいたいヒントが…、僕はカケラしか持って入らないから。カケラだけ持って入って、その場でバッとやるんですよ。じゃあ、これでいこうっていうことを延えんやってたの。

あのペースは【この夜にさよなら】に始まって、【マイ・ジェネレーション】の終わりぐらいまで、延えんあのパターンでやってた。だけど、時にはそういうものの中で、じっくり練ったほうがいい曲も、やっぱりあるんですよね。『翼あるもの』なんかすごいよ、延えんそのパターンでつくってる。

萩尾　私はねえ、あの『思春期』。あれが面白いなあーっと思って。あの、ひとつの曲から彷彿させるイメージっていうのは、ふつうひとつでしょう……一点へ結集する。例えば、『翼あるもの』だったら、まあ、"♪俺は帰るのさ　お前というあたたかな港に…"と。ところが、『思春期』っていうのは、すごい面白いんだなあ。"♪つかまえてもつかまえても　つかみきれない人の肩　追いかけても追いかけても　とどくはずないからくり運命"のことから始まって、それから、"♪地球は回り続ける　時のふりこに腰をかけ"と、"♪そんな僕にドラマはいらない"と、なんか三つぐらいのオムニバスになってるっていう……。

甲斐　それはわかる。あの完全にカメラ切り替えたっていう問題じゃないんだよね。もっと違うのね。人が何人かいるような感じでしょ、あれ。

萩尾　もったいない、この一曲で三曲つくれると思いながらねぇー。

甲斐　三曲ぐらい潰してんだ、やっぱり。

萩尾　そうだろうなあ、入っちゃってるもんねえ。

甲斐　あの曲、あの当時好きだったけど、ヤバイなぁと思いながらつくったんですよねぇ。なんでヤバイなぁと思ったかっていうと、シリーズになりそうにないパタ

PHOTO／吉澤士郎

そうか、じゃあ寝る前に酒盛りするのはいいんだ、やっぱり。

萩尾望都
Date of Birth　1949年5月12日
Come From　福岡
Blood Type　O型

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

ーンなのね。やっぱり、シリーズになっていくのがいいんですよ。シリーズになりにくいの、あれ。だけど、随分後になると『思春期』のパターンが出てきてるよね。例えば、【ストレート・ライフ】なんか、ちょっとあるもんね。ああいうのって、実は気恥ずかしいでしょ。

萩尾　そう？（笑）

甲斐　気恥ずかしいですよ。聴いてる人はそうでもないのね。でも、つくる側はキツイ。【ストレート・ライフ】に『思春期』っぽいなあって思ったの、あったんですよね。あっ、『レイン』、あれ、一見ストーリーテリングっぽくなってるから、全然バレてないんだけど、すごいある、精神は…。なんかこう、引いて見てるような。

萩尾　『レイン』！　あれは絶対、ラストに使おうと思ってるの。

甲斐　今日ねえ、実は恥ずかしいんですけど、ここに来る前に、今年の締めだからって、【ストレート・ライフ】四か月ぶりぐらいに聴いたわけ。やっぱり『レイン』いいですよね。『レイン』になるとガビーン！とくるもんね。あれだけ音が違うんだもん、音の大きさも違うような気がするのね、クリアなんだよね。正解だったって感じだね。でも、誰も褒めてくれない『モダン・ラブ』も好きなんだけど。

萩尾　それ、城さんがホれてる曲です。

甲斐　あれ、一番やりたかったの。ソロになったら、絶対ああいうのやろうと思ってたの。もう、モダン・ポップとかってののしられてもいい、私は。私はやるんだから（笑）。あのなんでもない歌詞、意味も毒もないっていう、あれがすごいなあっていう、あんなの大事だなあっていう――。

萩尾　気恥ずかしくても、ののしられても、やるってことがいいですよね、絶対。私は昔、よく読者から変わらないでくれと言われたんです。でも、なんかはずみがついて止まれないわけ。そのはずみのおかげで、世界が広がって、こういうミュージカルのマンガなども描けたんだと思う。だから私は、変わらないより変わったほうがよかった。

甲斐　僕が一番よくないと思うのは、本人が書くことに飽きることだと思うんですよね。本人が、書くことに飽きるようなことを書いてることがよくないと思うんです。飽きないために僕ら動くじゃない。どんどん動いていくじゃない？　それこそ大事だと、僕、思うのね。

萩尾　うん、そうね。

甲斐　書くことに飽きるっていうのは、何かを守りすぎてるわけね。だから飽きるんですよ、そのうち。

萩尾　ああ、ああ。

甲斐　ということは、全部純粋に、自分のパーセンテージじゃないのね。何がしかの部分がいろいろ入ってるんですよね、外部の。僕そういうのだけは、まっぴら御免だもんね。自分が書きたいのだけ、書きたいよね。だから、――まず書くことってそれが大事だもん。その間に、さんちゃん（明石家さんま）から依頼があったから『サンキュー』書くと。それが当たってベスト・テンに入ると（笑）。これはいいわけですからね。

萩尾　『サンキュー』いいねえ、いい曲ねえ。

甲斐　さんちゃんは僕のデモ・テープに合わせてソックリに歌うと。

萩尾　やっぱり、そうでしょ。だと思った、あの歌い方。

甲斐　上手い。さんちゃん、上手い。うちの娘がラジオ聞いてて「父だ」って思わず言ってしまった。説得するのに大変だった、違う違うって（笑）。

萩尾　ほんとにキレイな曲です。『サンキュー』もそうだけど、甲斐さんの曲の心象って、インパクトありますね。曲聴くと話がボロボロと浮かぶんですよ、スゴイ。しかしまあ、甲斐さんは、どうしてあんなダイナミックな歌詞がつくれるんですかっていう質問はヤボかな？

甲斐　そりゃ好きだからでしょうね。

■■■■■■■■■■■■

萩尾　ドラマが好き。

甲斐　僕、やっぱり映画をすごい好きだったから、あのなんていうか、こう非常にスペクタクルがあるような感じで、スケール感があるやつを書こうとする気持ちが、非常に強いんだと思うんですよね。ヒッチコックが好きでしょ。黒澤明好きだし、ジョン・フォードを好きだとなると、だいたい、もう…ネ。そういう感じしたもんね。そしてエンリオ・モリコーネが好きだったんですよ、僕。すっごい好きだったのね。マカロニ・ウエスタンの音楽、ほとんど書いてる人なんですよ。『さすらいのジャンゴ』とか。僕の愛唱歌だったんです。中学校の時、お風呂入るとしょっ中歌ってたの、“♪ジャンゴ”って。ああいうロマンチックですごい危険な感じがして、しかも、ある種のすごくスケール感があるような曲って、日本では絶対書かないんですよ。

萩尾　そうね、日本狭いから。

甲斐　でも、ずっと昔になるとね『夜霧の第二国道』とか、けっこうハード・ボイルドしてる歌詞、あるんですよね。だから、幼い頃から、ものすごくいろんな種類の音楽聴いてましたから、自分の環境がよかったと思うんだけどね。僕が聴いてたのは、例えば'50年代のディキシーとかね、'60年代のブルース・バンドとか。僕、'60年代後半のブルース・バンド、すごく好きだったんですよ。しかも、白人がつくってるブルース・バンド。ものすごく危険な歌詞が多いのね。ウン、だから、そういうの聴いてたから、やっぱりあるでしょうね。

PHOTO／吉澤士郎

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

キャンド・ヒートっていうバンドがすごく好きで、あとホラ、CCRとか、すごくスケール感がデカいようなバンドとか。僕、グランド・ファンクもすごく好きだったから、そういうのを聴いてましたよね。しかも、'60年代後半に高校生だったしね。その年頃って、一番、ピック・アップするでしょ、強く影響されるから。

萩尾 やっぱり思春期って、いろんなものが影響されるね。

甲斐 そう。例えば僕が一番精神的に影響されるような年齢の時というのは、ちょうどニュー・シネマとか出てきた時代ですから、映画的にも音楽的にも、ものすごく変革を遂げてきた時期だと思うんですよね。だから、そういうのが、ひっくるめて（自分の歌に）出てくるんだと思うんですけどね。

萩尾 思春期が時代の変革期に重なるって、やっぱりいいですね。怒濤の中に巻き込まれて。

甲斐 いや、だけど、その変革期が半年ってわけじゃないからね。やっぱり、ゆっくりゆっくりいくでしょ、変化って。たぶん、二、三年の間なんでしょうけどね。ただね、そういう時代でありながら、ノンポリに生きていく人もやっぱりいるから、自分がどういうものをピック・アップするかっていう…その好き嫌いってとこが大事だと思うんだけど。だから僕ね、コミックでもそうなんですけど、さいとうたかをとか、萩尾望都とか、スケール感がある人が好きなのね。基本的に好きなものって、すごくはっきりしてる人だから。それで、そういう部分ていうのは、どのジャンルにおいても、脈絡ってのは非常に色濃くあるとは思うんですけど。僕ね、あのへんの時代の人たちって、そんなに多くないんですよ。だから逆にいうと、好きな漫画家っていうとみんな決まって手塚治虫っていうでしょ。僕、あんまりないんですね。すごく選り好んで読んでたって感じでね。例えば、『ワンダー3』のアニメはいつも食事時だったから、今でもあれを見ると少しおなかがすくとかネ。そういうのはありますけど（笑）。こんなこといっちゃいけない。

萩尾 条件反射で？（笑）

甲斐 条件反射ってあるでしょ？（笑）。

萩尾 あります（笑）。

甲斐 『ワンダー3』の主題歌とか『ひょっこりひょうたん島』の主題歌、聴いたとたんに空腹感を覚えてしまうとかね（笑、笑）。

萩尾 夕食時を思い出す！

萩尾さんのマンガには完全に音があるよね。

『ポーの一族』より

甲斐 そうそう（笑）。多分ねえ、映画のカメラみたいに俯瞰とかね、そういう感じで絵を描く人が好きなんだと思うんですよね。僕が一番最初に影響受けたのは映画だから、たぶんそうですね、今考えると。

萩尾 なるほどね…でも、さいとうたかをがスペクタクルでダイナミックっていうのは、よくわかるけど、私はねぇ…。

甲斐 萩尾望都、絶対そうですよ。完全にそうですよ、ものすごく。

萩尾 あまり共通点が…。

甲斐 いや、だからたぶん、共通項っていうのは、そういうことだと思う。ムービー・アイズっていうか、シネマ・アイズで描く人だと思うのね。だから、僕、他の漫画家でも、好きなのっていうのはシネマ・アイズでものを捉えて描いている人が好きみたいね。上村一夫の『狂人関係』っていうのも、ものすごく好きなんですよ。あれ、完全に映画みたいだもんね。

萩尾 ああァ…！　甲斐さんの歌なんか聴いてても絵がザァーと浮かぶんですけど、やっぱり視覚人間なんだ。

甲斐 そう、あると思う。僕のマンガの宝物は『ポーの一族』『トーマの心臓』と、あれは何ていうんですか、全部あるの、作品集？　それと上村一夫の『狂人関係』ですから（笑）。

萩尾 我が家は甲斐バンドと甲斐よしひろのレコードが宝物です。

……………

甲斐 萩尾さんのマンガには、完全に音があるよね。『ポーの一族』読んだ時にそう思った。あのね、萩尾さんのマンガって、すごく面白いんだけど、散文詩みたいなシーンがあるでしょ。あれが完全に歌になってる。ああいう手法って、みんなやってないよね。だから、パッと見ると一杯詰まってるような気がするんですよ。だから、その最初にね、ペラペラとめくって〝ふーん〟とかって思った感じっていうのもあったんだけど、『ポーの一族』をコミックスで読み始めた時、いきなり最初から入っちゃったからさあ。だからズウーッと読めるもんね。怖いよ、ああいうのって。たぶんね、僕、自分がそういう性格だから、そういう人が好きなんじゃないかって、自分で勝手に思ったりしたもんね。だから、ひょっとしたらこんな風にみんなが俺のこと好きになってくれてるんじゃないかと思ったら、怖い気がしたもんね。わァー、マズイって。だけど僕、萩尾さん物に関しては、一字一句ほとんど憶えてたもん、今から七・八年前。

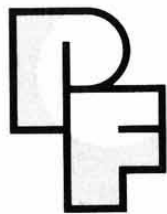
萩尾 もう、読者の鑑でございます。

甲斐 でもね、それは萩尾さんに限らずなんですよ。僕は『狂人関係』だってそうだから、全部憶えてるよ、やっぱり憶えるのって、すごく好きだから。だから、『トーマの心臓』もそうですけどね。

萩尾 やっぱりそれは、記憶力がいいのもありますねえ。

甲斐 いや、でも、しつこいぐらい読んでるもん、ほんとに。暇があると読んでたから。だって、順番回してるだけなんだ。大藪春彦の『汚れた英雄』と、阿佐田哲也の『麻雀放浪記』と、萩尾望都の『ポーの一族』と、上村一夫の『狂人関係』と、樹村みのりの『病気の日』と、また萩尾望都の『トーマの心臓』、また今度、『汚れた英雄』ときて、戻ってくる。それが大体三年間ぐらいなんですよ。で、僕読み始めたら、風呂の中も、トイレの中も、延えん持って歩く人だから。これを三年後にまた、くりかえすわけです。そんなかにスティーブン・キングとかいうのもあったりして。

萩尾 りっぱだなあ、それ（笑）。

甲斐 僕、そういう読み方って、すごい自分で好きですけどね（笑）。完全に憶えるっていう意識ね。つまり僕ね、ギターも歌も、一番上手く

PFコミックス

完全犯罪フェアリー

1988年11月20日 初版第1刷発行
1996年1月25日　第10刷発行
（検印廃止）

著者　萩尾望都
発行者　千葉和治
発行所　株式会社　小学館

101-01　東京都千代田区一ツ橋2-3-1
〔電話〕編集東京(03)3230-5484
販売東京(03)3230-5749

印刷所　凸版印刷株式会社

ISBN4—09—172031—5

PHOTO／問可輝夫

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

なる方法って、自分ではっきり意識してたの、小学生の時。——同化することなんだよね。同化することが一番上手くなるの。その、歌ってる奴と同じ意識に入ればいいんだん。同じ意識でギター弾いてりゃ、絶対上手くなるって、ある日、急に気づいたの、小学校五年ぐらいの時に。それから、ずーっとそう思ってる。同じ感覚で、同じ意識で、同じ温度でイクッていうのが一番いいと思う。

萩尾　それはパーフェクトなメソッド*ですねえ、ふーん……。

甲斐　それはさあ、他人にどうのこうのっていわれないことだと思うのね。消化してることだから。

萩尾　そうですねえ。

甲斐　基本的には底辺の脈絡っていうのは、いつも一緒なところがあるみたいですね。どっかで何かに一番強く影響うけたのは、そういうのをひっくるめて何かって言われても、よくわかんないんですよね。ジャンルごとにはいえるんだけど。

萩尾　自分の希求するものに、ぶちあたったらショートするようなもんですよね、どんなジャンルでも。

甲斐　そう、そう、そうですね。

1987、12、30
1988、4、25
東京・五反田　池田山界隈

*自分の感情表現を高め、コントロールするためのレッスンの技法。役者が役になりきるために習う演技法のひとつ。